

ΜΑΝΩΛΗΣ ΜΠΑΜΠΟΥΣΗΣ
Εκπαιδευτική Δραστηριότητα |
1999-2013

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΤΩΝ ΣΗΜΕΙΩΣΕΩΝ ΤΟΥ Μ. ΜΠΑΜΠΟΥΣΗ

ΕΚΘΕΣΙΑΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ

ΟΜΙΛΙΕΣ – ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ - ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΣΤΗΝ Α.Σ.Κ.Τ.

Η ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ ΤΟΥ ΜΑΝΩΛΗ ΜΠΑΜΠΟΥΣΗ

Από τον πρώτο χρόνο διδασκαλίας του η εκπαιδευτική του προσέγγιση λαμβάνει υπ' όψη της, τρεις παραμέτρους:

την εικαστική, την τεχνική και τη θεωρητική,

για να καλύψει ένα ευρύτερο φάσμα ειδικών γνώσεων, συνυπολογίζοντας τη μακρόχρονη απουσία της φωτογραφίας από το πρόγραμμα σπουδών του εικαστικού τμήματος, το οποίο είναι ένας χώρος μετάδοσης της πλαστικής σκέψης με πυρήνα τα εργαστήρια, όπου συνυπάρχουν διαφορετικές αντιλήψεις και δημιουργικές τάσεις.

Επεδίωξε η κάθε μία από τις τρεις ενότητες, (οι οποίες αλληλοσυμπληρώνονται και επικοινωνούν) να επιτρέψει στους σπουδαστές σε ένα σχετικά σύντομο χρονικό διάστημα, στα πλαίσια του προγράμματος της σχολής, να κατανοήσουν με όρους εικαστικούς, την ιδιαιτερότητα του φωτογραφικού μέσου ώστε να εκφράσουν δημιουργικά τις δικές τους ιδέες, με τα μέσα και τις μορφές της ψηφιακής και αναλογικής φωτογραφικής εικόνας, όπως αυτές νοούνται και εκφέρονται στο χώρο της σύγχρονης τέχνης.

Θεωρεί σημαντικό να μεταδώσει τη διαδικασία, τη μέθοδο έρευνας, η οποία προτείνει να εντοπίσει και να ενεργοποιήσει ό,τι υπάρχει ήδη δημιουργικό, να το αναδείξει συνειδητά και να το κάνει αναγνωρίσιμο και όχι να προσφέρει την έτοιμη λύση. Θεωρεί σημαντικό η διδασκαλία της τέχνης να αναγνωρίζει κάποιες ουσιαστικές αξίες που να διαρκούν περισσότερο από μία εποχή.

Η ανάπτυξη της εικαστικής φωτογραφικής έρευνας

Δημιουργική αφετηρία γίνεται ένα θέμα που δίδεται μετά τα πρώτα μαθήματα, σε όσους δεν προτείνουν ένα δικό τους θέμα έρευνας. Αναπτύσσεται ένας διάλογος με τον διδάσκοντα να αναλύει την αισθητική προσέγγιση και τις τεχνικές ιδιαιτερότητες του κάθε θέματος που παρουσιάζουν οι σπουδαστές.

Ενθαρρύνει τελείως διαφορετικές προσεγγίσεις (βλέπε άλμπουμ και cd ετήσιων εργασιών στην Βιβλιοθήκη της Σχολής καθώς και την ιστοσελίδα του εργαστηρίου). Επιδιώκει να κάνει κατανοητή τη δομή της κάθε εικόνας, την πλαστική και εννοιολογική συνάφεια με τις υπόλοιπες. Προωθεί το διάλογο γύρω από εικαστικά φωτογραφικά ζητήματα που θέτουν οι φωτογραφικές εικόνες. Στόχος του είναι ο σπουδαστής να αναδείξει την προσωπική του δημιουργική προσέγγιση.

Σύνθεση αυτής της δουλειάς, σε διαφορετικά μεγέθη, παρουσιάζεται με επιμέλεια του, στην έκθεση του εργαστηρίου στις αρχές του Ιουνίου κάθε έτους, η οποία εντάσσεται στο επίσημο κύριο πρόγραμμα του Athens Photo Festival, με κατάλογο, η παραγωγή του οποίου δεν επιβαρύνει την Σχολή. Η παραγωγή της (600-800 φωτογραφίες όλων των μεγεθών, έως και 130X200 εκ.), απαιτεί έναν έγκαιρο προγραμματισμό, τη λειτουργία και συντήρηση ενός επαγγελματικού εργαστηρίου. Εισάγει τον σπουδαστή στην εμπειρία της φωτογραφικής εικαστικής έκθεσης. Μία εμπειρία εκπαιδευτική, όπου γίνεται σημαντικό να αντιλαμβάνεται ο σπουδαστής, την κλίμακα, την εκθεσιακή αξία του φωτογραφικού έργου, τον πλαστικό και εννοιολογικό διάλογο ανάμεσα σε διαφορετικά έργα.

Η τεχνική ενότητα

Στόχος είναι οι σπουδαστές του μαθήματος να αποκτήσουν σε σύντομο χρόνο, την στοιχειώδη γνώση των βασικών φωτογραφικών εργαλείων και τα απαραίτητα τεχνικά δεδομένα της φωτογραφικής εικόνας όσον αφορά :

- Τη φωτογραφική λήψη
- Εμφάνιση και το τύπωμα της ασπρόμαυρης
- Έγχρωμης φωτογραφίας
- Οι σπουδαστές που παρακολουθούν το μάθημα για δεύτερη φορά διδάσκονται την χρήση μηχανών μεσαίου μεγέθους, το έγχρωμο τύπωμα και την ψηφιακή λήψη και επεξεργασία.
- Δίνονται τεχνικές ασκήσεις.

α. Παραδίδει δύο τεχνικές σημειώσεις:

- Γενικές αρχές της φωτογραφικής τεχνικής, η λήψη α/μ και έγχρωμης φωτογραφίας. σημειώσεις 101 σελίδες
- Η εμφάνιση και το τύπωμα της α/μ και έγχρωμης φωτογραφίας σημειώσεις 58 σελίδες

β. Παροχές στους σπουδαστές:

- Ο σταθερός εξοπλισμός
- Τα αναλώσιμα υλικά λειτουργίας του
- Τα χημικά των εμφανίσεων και εκτυπώσεων
- Τα χαρτιά των εκτυπώσεων της έκθεσης
- Δανεισμός φωτογραφικού εξοπλισμού
- Φωτοθήκη, Εγγραφή cd εργασιών
- Αντιγραφές, Ασπρόμαυρες, έγχρωμες

Η θεωρητική ενότητα

Θεωρητικό σεμινάριο με προβολή διαφανειών, που εξετάζει την αυτόνομη ιστορία της φωτογραφίας, αλλά και τις σχέσεις της φωτογραφίας με τις άλλες τέχνες όπως τη ζωγραφική, τη γλυπτική, το βίντεο, την αρχιτεκτονική.

Στόχος της ενότητας είναι να καλλιεργήσει το ενδιαφέρον των σπουδαστών του μαθήματος γύρω από τα διαφορετικά φωτογραφικά εικαστικά έργα, όλων των τάσεων, σε ένα διάλογο με τις αισθητικές αντιλήψεις που διαμόρφωσαν την τέχνη του 20^{ου} αιώνα, ώστε ο σπουδαστής να αντιληφθεί το εύρος των δυνατοτήτων που του δίνει το μέσο.

Διδάσκει την ιστορία της φωτογραφίας σαν δημιουργός, στα πλαίσια των διαφορετικών τάσεων της σύγχρονης τέχνης. Αναφέρεται στο μέσο από την εφεύρεση του έως σήμερα, αλλά παράλληλα δίνει ιδιαίτερο βάρος στο πώς χρησιμοποίησαν και χρησιμοποιούν οι εικαστικοί, (γλύπτες και ζωγράφοι) το μέσο της φωτογραφίας στο έργο τους.

Για τη θεωρητική ενότητα παραδίδει δύο θεωρητικές σημειώσεις, με τίτλους:

1. Οι Διαδρομές των σχέσεων της φωτογραφίας στην τέχνη, 1850-2000 (βλ. αναλυτικά περιεχόμενα στις σημειώσεις του μαθήματος), σημειώσεις 200 σελίδες

2. Η Φωτογραφική διαδικασία, σημειώσεις 25 σελίδες

Όλα τα μαθήματα αυτής της ενότητας βιντεοσκοποούνται και είναι στη διάθεση των Σπουδαστών σε dvd-βιντεοκασέτες στο εργαστήριο

Τα μαθήματα αυτά, είναι ανοιχτά, σε όλους τους σπουδαστές της Σχολής

Δημιουργεί φωτοθήκη 5000 φωτογραφικών έργων σε διαφάνειες η οποία συνεχώς εμπλουτίζεται

Παραγγέλλει στην Βιβλιοθήκη της Α.Σ.Κ.Τ περίπου 2000 τίτλους βιβλίων
σχετικούς με την εικαστική φωτογραφία

Περιεχόμενα των θεωρητικών σημειώσεων του Μανώλη Μπαμπούση

**1. Οι διαδρομές της φωτογραφίας στην τέχνη, 1850-2000, σημειώσεις 200
σελίδες**

Εισαγωγή

Οι ιστορίες της φωτογραφίας

Η ιστορία της τεχνολογικής εξέλιξης του εξοπλισμού, των υλικών της

Η ιστορία των «δημιουργικών» δραστηριοτήτων των διάφορων χρηστικών
εφαρμογών της φωτογραφίας

Η Φωτο-δημοσιογραφία

Η Κοινωνική ιστορία της φωτογραφίας

Η ιστορία σμίκρυνσής της σε σημεία

Η αυτόνομη δημιουργική φωτογραφική ιστορία

Τα θεμέλια μιας σύγχρονης ιστορίας

Πρώτο κεφάλαιο

Μια σύντομη αναδρομή στον 19^ο αιώνα,

Η αποδοχή

Η πρακτική του νέου σύμφωνα με τους κανόνες του παλιού

Η ρομαντική υποκειμενική σχολή και η μηχανική ακρίβεια της φωτογραφικής
συσσκευής. Η ψευδαίσθηση της πραγματικότητας

Ο Charles Baudelaire και οι απόψεις του-αναθέματα για τη φωτογραφία στην έκθεση
του Παρισιού το 1859

Ο μοντερνισμός

Οι πικτοριαλιστές (pictorialists)

Τα πορτραίτα

Ο Gaspard Felix Tournachon Nadar, η Julia Margaret Cameron, ο Lewis Carrol

Η μελέτη της φυσιολογίας της κίνησης

Edward J. Muybridge, Jules Marey, Etienne- Albert Londe

Η διερεύνηση του κόσμου στη διάρκεια του 19^{ου} αιώνα, μέσα απ τον φακό της φωτογραφικής συσκευής

Δεύτερο κεφάλαιο

Η γέννηση του φωτογραφικού μοντερνισμού στη στροφή του αιώνα

Alfred Stieglitz

Paul Strand

Οι επιρροές των κυβιστών και οι πρώτες αντιφάσεις

Η φωτογραφία και πρωτοπορίες,

Φουτουρισμός-φωτογραφία

Νταντά (Hans Arp, Max Ernst, Tristan Tzara)

Marcel Duchamp

Σουρεαλισμός (υπερρεαλισμός) και φωτογραφία 1924-1950

André Breton, Georges Bataille, Man-Ray, André Kertesz, Brassai

Το σώμα στις φωτογραφίες των Σουρεαλιστών,

Man-Ray, André Kertesz, Jacques-André Boiffard, Raul Ubac, Maurice Tabard, Hans Bellmer

Το έργο της Claude Cahun

Bauhaus

Moholy-Nagy

Κονστρουκτιβισμός

Το φωτογραφικό μοντάζ

Raul Hausman, John Heartfield, Hannah Hoch, Florence Henry

Η υποκειμενική, αφηρημένη και πειραματική σχολή του Otto Steinert, 1950-1960

Η σχολή του Σικάγου-συνέχεια του Bauhaus

Η καταγραφική αντικειμενική φωτογραφία, 1900-1945

Η νέα αντικειμενικότητα (Neue Sachlichkeit)

Albert Renger-Patzsch, Karl Blossfeldt, August Sander

Η διεύρυνση του εύρους των υπαρχόντων μοντέλων

Eugène Atget, Walker Evans, Arthur Weege

Henry Cartier Bresson

Martin Chambi, Renè Burri, Josef Koudelka

Άμεση φωτογραφία,

Lee Frielande, Garry Winogrand, Lisette Model

Ο Κόσμος της Diane Arbus

Η «αποφασιστική σκέψη», σκηνοθεσία, αφήγηση

Robert Frank, William Klein, Le Krims, Duane Michals

Η έγχρωμη φωτογραφία, μια σύντομη ανασκόπηση

Hellen Levitt, William Eggleston, Stephen Shore, Konstantinos Manos, Philip

Lorca DiCorcia

Τρίτο κεφάλαιο

Οι διαδρομές της φωτογραφίας στην σύγχρονη τέχνη, 1950-1999

Η Άλλη αντικειμενικότητα, 1950-1970

Η «πλαστική φωτογραφία», 1960-1980

Τα νέα πλαίσια. Η χρήση της φωτογραφίας

Jackson Pollock, Allan Kaprow, happenings, Fluxus

Η Pop-Art φωτογραφία

Robert Rauschenberg

Pop-Art, Andy Warhol, Peter Roehr

Η φωτογραφία και οι επεμβάσεις των ζωγράφων στην Ευρώπη από το 1960, σ.129

Sigmar Polke, Gerhard Richter

Η ματιά των Φώτο-ρεαλιστών ζωγράφων 1965-1975, σ.133

Chuck Close

Οι νέες πρωτοπορίες, 1960-1970 και η φωτογραφία

Φωτογραφία- land art

Richard Long, Dennis Oppenheim

Εννοιολογική τέχνη-φωτογραφία, σ. 138

Joseph Kosuth, Douglas Huebler, Vito Acconci, John Baldessari, Marcel Broodthaers, Joseph Beuys, Christian Boltanski Jochen Gerz, Franco Vaccari, Gordon Matta Clark, Victor Burgin, Ugo Mulas, John Hilliard. Jan Dibetts

Οι ζωγραφικές και γλυπτικές προσεγγίσεις στο σώμα μέσα από τις φωτογραφίες

Οι actionists της Βιέννης

Gunter Brus, Rudolf Sankge, Otto Muhl, Gina Pane

Lucas Samaras, Bruce Nauman, Arnulf Reiner, Gilbert and George, Jurgen Klauke

Andres Serrano

“Η αποδόμηση του παραδείγματος της αποφασιστικής στιγμής” ,

Edward Ruscha, Dan Graham, Ian Wallace

Η ‘Σχολή’ του Ντίσελντορφ

Bernd και Hilla Becher, σ.178

Thomas Struth, Thomas Roof, Andreas Gursky

Άλλες προσεγγίσεις, σ. 185

Jean Marc Bustamante, Hiroshi Sugimoto, Graig Horsfield, Susanne Lafont, Rineke Dijkstra, Jhon Coplans, Bill Henson, Hannah Collins, Jeff Wall

Ο μεταμοντερνισμός και η φωτογραφία

Οι επιμειξίες

Joel-Peter Witkin, Pierre & Gilles

Κατασκευές

Sandy Skoglund, Bernard Faucon, Thomas Demand, Laurie Simmons

Οι ιδιοποιήσεις των έργων, της διαφημιστικής γλώσσας, των μήντια

Sherrie Levine, Louise Lawler, Richard Prince, Ellen Brooks, Barbara Kruger

Les Levines, Denis Adams, Pierre Huyghe

Η φανταστική ταυτότητα

Αυτοπορταίτο, σκηνοθεσία, αφήγηση, αυτοβιογραφικό ή φανταστικό ημερολόγιο

Urs Luthi, Cindy Sherman, Sophie Calle, Anna & Bernard Blum

Sam Taylor-Wood, Barbara Bloom, Louigi Ontani, Nobuyoshi Araki, Robert

Mapplethorpe, Nan Goldin,

Ένα κοινωνικό τοπίο

Allan Sekula, Karrin Knorr

Η μετατροπή της αποφασιστικής σε δεδομένη στιγμή έξω από κάθε ιστορία και μνήμη

Wolfgang Tilmans, Delphin Kreuter, Beat Streuli

Σκέψεις γύρω από τις σχέσεις της φωτογραφίας με τη γλυπτική

Boyd Webb, Fischli & David Weiss, Paul Pouvreau, Helene Mugot, Thomas Florshuetz, Nan Hoover, Susy Gomez, George Rousse, Katharina Sieverding, Sharon Lockhart

Annette Messenger, Tony Oursler, Alex Hartley

Ο τρίτος κόσμος (της Ν. Υόρκης)

Tracey Moffat, Shirin Neshat, Gabriel Orozco

Θεωρητικές προσεγγίσεις

Ο λόγος για τη φωτογραφία, Walter Benjamin, Roland Barthes, Rosalind Krauss, Philippe Dubois, Regis Durand

Η φωτογραφική διαδικασία (Κείμενα για την ιστορία και την αισθητική της φωτογραφίας)

2. Η Φωτογραφική διαδικασία, σημειώσεις 25 σελίδες

Τι κάνουμε

Η τεχνική

Το θέμα

Κοιτάζοντας δουλειές

Μια σύντομη αναφορά γύρω από την πράξη της φωτογραφικής λήψης

Ο εξοπλισμός

Ο χώρος του θέματος, το φως

Απόσταση χρονική-φυσική

Ο χώρος του φωτογραφικού κάδρου, ο ζωγραφικός χώρος, η σύνθεση

Η οπτική γωνία, το βλέμμα

Η χρονική απόσπαση

Το φωτογραφικό έργο

Μπροστά στα πρώτα αποτελέσματα

Οι μηχανισμοί διάθεσης –κατανάλωσης του έργου και η ιστορία της τέχνης

Αξιολόγηση

Τα κριτήρια αξιολόγησης των σπουδαστών του μαθήματος είναι η συμμετοχή τους:

- Στις εικαστικές φωτογραφικές προτάσεις, που γίνονται και συζητούνται στα πλαίσια του μαθήματος και η παρουσία τους στην έκθεση
- Στην θεωρητική ενότητα (δεν τους ζητείται ιδιαίτερη εργασία)
- Στις τεχνικές ασκήσεις, όπου ζητούνται :
 - μία σειρά απλών αλλά βασικών λήψεων στο στούντιο του εργαστηρίου για την κατανόηση της τεχνικής
 - και
 - η εμφάνιση και το τύπωμα της ασπρόμαυρης φωτογραφίας και οι βασικές αρχές της ψηφιακής λήψης και επεξεργασίας

Μέσος όρος εγγεγραμμένων ετησίως είναι 60- 100 φοιτητές

Το μάθημα παρακολουθούν μεγάλος αριθμός φοιτητών Erasmus (15-20)

Κάθε έτος παρέχει υποστήριξη σε αριθμό διπλωματικών

ΕΚΘΕΣΙΑΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ

1999-2000

1^η έκθεση φωτογραφίας, 35 σπουδαστών του μαθήματος στην αίθουσα θεωρητικών

2000-2001

2^η έκθεση φωτογραφίας, 65 σπουδαστών του μαθήματος στους νέους χώρους του υπογείου

2001-2002

3^η έκθεση φωτογραφίας, 60 σπουδαστών του μαθήματος στους νέους χώρους του υπογείου

2002-2003

4^η έκθεση φωτογραφίας, 55 σπουδαστών του μαθήματος στους νέους χώρους του υπογείου

2003-2004

5^η έκθεση φωτογραφίας, 40 σπουδαστών του μαθήματος στους νέους χώρους του υπογείου

2004–2005

6^η έκθεση φωτογραφίας, 40 σπουδαστών του μαθήματος στους νέους χώρους του υπογείου

2005–2006

7^η έκθεση φωτογραφίας 30 σπουδαστών του μαθήματος στους νέους χώρους του υπογείου

Όλες οι φωτογραφίες τυπώνονται στο εργαστήριο του μαθήματος

βλέπε:

- Τα λευκώματα παραγωγής του εργαστηρίου, των σπουδαστικών εργασιών, από 2000-01 έως και 2008-09, στο Εργαστήριο και στην Βιβλιοθήκη της Σχολής

- Τα dvd, παραγωγής του εργαστηρίου με τις εργασίες των ετών

- Το site του εργαστηρίου, με διεύθυνση <http://www.photography.asfa.gr> στο οποίο μπορεί ο χρήστης να έχει πλήρη ενημέρωση για τις δραστηριότητες, τις εργασίες των σπουδαστών, τα προγράμματα και το διδακτικό προσωπικό

Άλλες Εκθέσεις

2001

Φωτογραφία σαν τέχνη, σαν γλώσσα ως φωτογραφία, Ιούνιος 2001, Συμμετοχή τριών σπουδαστών του μαθήματος με τις εργασίες του μαθήματος σε διεθνή έκθεση στην Ελληνοαμερικανική Ένωση

Μεταξύ άλλων, Σεπτέμβριος 2001, Έκθεση 20 σπουδαστών με τις εργασίες που έκαναν στην διάρκεια του μαθήματος, επιλογής της τεχνοκριτικού Νάντιας Αργυροπούλου, στον πεζόδρομο της Δ. Αρεοπαγίτου

Υλοποιείται δωρεά στο εργαστήριο του μαθήματος δύο ηλεκτρονικών υπολογιστών από τον οργανωτή της έκθεσης Ενοποίηση Αρχαιολογικών χώρων

2002

‘2002’, Οκτώβριος 2002 Έκθεση Α.Σ.Κ.Τ. Συμμετοχή στον 9ο Διεθνή Μήνα φωτογραφίας, Τριάντα οκτώ σπουδαστές του μαθήματος εκθέτουν φωτογραφικά τους έργα που έκαναν στην διάρκεια του μαθήματος, κατάλογος

Απουσίες –Παρουσίες’, Δεκέμβριος 2002 Δέκα οκτώ σπουδαστές του μαθήματος εκθέτουν φωτογραφικά έργα που έκαναν στην διάρκεια του μαθήματος, στην Γκαλερί ‘Περί τεχνών» της Πάτρας, κατάλογος

2003

Μπιενάλε νέων καλλιτεχνών, τομέας φωτογραφίας, Αθήνα 2003, Τρεις σπουδαστές του εργαστηρίου εκθέτουν φωτογραφικά έργα που έκαναν στην διάρκεια του μαθήματος

10ο Διεθνής Μήνα φωτογραφίας Αθήνα Οκτώβριος 2003
Συμμετοχή του εργαστηρίου, κατάλογος

Radar Connecting Europe Μπιενάλε Βενετίας, 2003.

Προτείνονται από το εργαστήριο φωτογραφίας δύο σπουδαστές του, (που έχουν παρακολουθήσει το μάθημα για δύο και τρία έτη) οι οποίοι επιλέγονται για workshop και εκθέτουν στην Judoca την δουλειά τους, στο επίσημο πρόγραμμα της 50^{ης} Μπιενάλε της Βενετίας

2004

11ο Διεθνής Μήνα φωτογραφίας, Αθήνα, Οκτώβριος 2004

Συμμετοχή του εργαστηρίου, κατάλογος

2005

12 Διεθνής Μήνα φωτογραφίας Αθήνα Οκτώβριος 2005

Συμμετοχή του εργαστηρίου, κατάλογος

2006

13 Διεθνής Μήνα φωτογραφίας Αθήνα Οκτώβριος 2006

Συμμετοχή του εργαστηρίου, κατάλογος

2007

1η Μπιενάλε Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης 2007

Στρατόπεδο Κόδρα, Συμμετοχή εργαστηρίου, Θεσσαλονίκη 2007, κατάλογος

2007, Μία Βιντεοπροβολή φωτογραφικών εικόνων του εργαστηρίου Bios, Πειραιώς, Αθήνα, Αφίσα

Δύο Βιντεοπροβολές φωτογραφικών εικόνων του εργαστηρίου, στον πεζόδρομο της Αποστόλου Παύλου, Ημέρα των Μουσείων σε συνεργασία με το Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης, Αθήνα 2007

Συμμετοχή του εργαστηρίου στην παράσταση της χορευτικής ομάδας Αγγελόσκονη, Αθήνα 2007

2008

Περιβάλλον-Δράση, Συμμετοχή του εργαστηρίου με έκθεση φωτογραφιών και τεσσάρων βιντεοπροβολών φωτογραφικών εικόνων των μαθητών του εργαστηρίου, Βίλλα Καζούλη, Κηφισιά 2008, κατάλογος

2009

Συμμετοχή του εργαστηρίου, στο Φώτο-φεστιβάλ Αθηνών 09, κατάλογος

- Έχουν πραγματοποιηθεί εκπαιδευτικές ασκήσεις στους σταθμούς των Δελφών της Ύδρας, και εκπαιδευτικές εκδρομές στην Αρχαία Ολυμπία, στην Πύλο και στην Μάνη

- Αριθμός σπουδαστών του εργαστηρίου έχουν εκθέσει σε ατομικές και ομαδικές εκθέσεις φωτογραφικές δουλειές που έχουν εκπονηθεί στο εργαστήριο

ΟΜΙΛΙΕΣ | ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

- Μιλάει για τη δουλειά του στην Ανωτάτη Σχολή Καλών τεχνών 30 Μαρτίου 2105
- Μιλάει για τη διδασκαλία της φωτογραφίας στην ανώτατη εικαστική εκπαίδευση
1η διημερίδα εικαστικών σύριζα 12 Απριλίου 2014
- Παρουσιάζει τις *καλλιτεχνικές εκδόσεις του 2001*, στην Στοά του Βιβλίου
- Μιλάει για τη δουλειά του στο Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης της Αθήνας, στα πλαίσια των εκδηλώσεων «*Οι καλλιτέχνες συναντούν το κοινό*». Αθήνα, 2003
- Δίνει έξι δίωρα θεωρητικά μαθήματα το 2004 για *Την τέχνη και την φωτογραφία*, Μουσείο Φριςσούρα
- Συντάσσει πρόταση διενέργειας ενός φωτογραφικού σεμιναρίου στους Δελφούς, με το Πανεπιστήμιο 8-Παρίσι σε συνεργασία με τον καθηγητή François Soulages, την Σχολή καλών τεχνών της Βαλένθια και την φιλοσοφική σχολή της Κρακοβίας με θέμα: *Ευρώπη - Η εικόνα του άλλου*. Η οποία πραγματοποιείται
- Συμμετοχή σε σεμινάριο με οκτώ σπουδαστές του μαθήματος φωτογραφίας, σε συνεργασία με το Ουγγρικό Πανεπιστήμιο του Design, τον Οκτώβριο του 2004 και 2005 την Βουδαπέστη και την Ύδρα
- Δωδεκάωρο σεμινάριο *Η φωτογραφία στην τέχνη*, στην Ελληνοαμερικανική Ένωση, 2005

- Ομιλία και προβολή της δουλειάς του στο Art-act, στην Αθήνα, 2006
- Συμμετοχή σε συζήτηση για την Ψηφιακή εποχή και τις νέες τεχνολογίες στο Art-act. Αθήνα, 2007
- Πρόσκληση διδασκαλίας, στην Διεθνή Σχολή Φωτογραφίας της International School of Photography στην Λετονία το 2008
- Ομιλία για το έργο του, στο Φεστιβάλ Φωτογραφίας της Νέας Υόρκης, Νέα Υόρκη, Μάιος, 2009

Συμμετοχή του Μανώλη Μπαμπούση σε Επιτροπές

- Συμμετοχή στην επιτροπή προετοιμασίας της B' Biennale νέων καλλιτεχνών στη Βαρκελώνη 1987. Διεύθυνση πολιτισμού υφυπουργείο πολιτισμού της Γ.Γ.Ν.Γ.
- Συμμετοχή στην επιτροπή για την επιλογή των Νέων Φωτογράφων για τον Α' Διεθνή Μήνα Φωτογραφίας, Απρίλιος 1987, Αθήνα
- Συμμετοχή στην επιτροπή για την επιλογή των Νέων Φωτογράφων για την Biennale νέων Καλλιτεχνών, Αθήνα 2003 και 2008
- Συμμετοχή στην επιτροπή βραβείου των Φωτογραφικών συναντήσεων των Κυθήρων, Κύθηρα, 2007
- Συμμετοχή στην επιτροπή για την επιλογή για την Biennale νέων Καλλιτεχνών, στην Κρήτη, Αθήνα 2008
- Συμμετοχή στην επιτροπή για την επιλογή για την Biennale νέων Καλλιτεχνών, στα Σκόπια, Αθήνα, 2009

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ– ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΣΤΗΝ Α.Σ.Κ.Τ.

Τον Δεκέμβριο του 2009, η πλειοψηφία των μελών ΔΕΠ, του διοικητικού προσωπικού και των φοιτητών της Α.Σ.Κ.Τ. τον εξέλεξε αντιπρύτανη, με πρύτανη τον Γ. Χαρβαλιά

Σχεδιάζει, διαμορφώνει, επιβλέπει και επιμελείται

- τη φύτευση του μεγάλου κήπου της ΑΣΚΤ
- τον υπαίθριο χώρο μπροστά από το νέο κτήριο της Βιβλιοθήκης,
- τους χώρους υγιεινής
- του κυλικείου της Σχολής

Συμμετέχει σε επιτροπές :

- για την εσωτερική αξιολόγηση των σπουδών της Α.Σ.Κ.Τ
- για την αναβάθμιση σπουδών της Α.Σ.Κ.Τ
- για το πρόγραμμα σπουδών της Α.Σ.Κ.Τ
- για την αξιολόγηση των υποψηφίων στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών ψηφιακών μορφών τέχνης
- για τα προγράμματα Ε.Π.Ε.Α.Κ
- για τα προγράμματα Π.Ε.Π.
- για την αξιολόγηση των Τ.Ε.Ι
- για την διοικητική και τεχνική παραλαβή των κτιριο-δομικών εγκαταστάσεων της Α.Σ.Κ.Τ
- για την δημιουργία της ιστοσελίδας της Σχολής
- Αντιπρόσωπος της Α.Σ.Κ.Τ στην τεχνική επιτροπή του Πολυτεχνείου.
- Εισηγείται πρόταση για την διδασκαλία της φωτογραφίας στο υπό ίδρυση μεταπτυχιακό πρόγραμμα εικαστικών σπουδών της Α.Σ.Κ.Τ.

- Εισηγείται πρόταση ως μέλος επιτροπής για την ίδρυση νέου τομέα πολλαπλών μέσων
 - Εισηγείται πρόταση στον τομέα Χαρακτικής για την ίδρυση κατεύθυνσης: «Η τέχνη της αναλογικής και ψηφιακής φωτογραφίας»
 - Εισηγείται πρόταση ως μέλος επιτροπής για την ίδρυση του τμήματος Εικαστικών Τεχνών του τεχνολογικού πανεπιστημίου Λεμεσού
 - Ορίζεται υπεύθυνο μέλος Δ.Ε.Π για τα προγράμματα Socrates-Erasmus
 - Μέλος της επιτροπής του Υπουργείου πολιτισμού, για την πρόταση θεσμικών μέτρων για την ανάπτυξη της τέχνης της Φωτογραφίας
 - Μέλος της Επιτροπής υποτροφιών Φωτογραφίας του Ι.Κ.Υ.
- Το 2013 παραιτείται από Αντιπρύτανης και τακτικός καθηγητής διαφωνώντας με την μη αλλαγή
- του τρόπου εισαγωγής στο Εικαστικό τμήμα της ΑΣΚΤ
 - Του προγράμματος σπουδών
 - Της διαδικασίας της διεξαγωγής των διπλωματικών εξετάσεων,